

# De L'Apocalypse à l'algorithme

La Galerie de l'Apocalypse du château d'Angers accueille jusqu'au 14 mai l'installation « Contrepoints » de la compagnie Le principe d'incertitude. Un dialogue entre temporalités, physicalité et virtualité.

Liz Santoro et Mélanie Rattier s'affairent. Elles transportent sept écrans vidéo du côté jardin vers le côté cour d'une Galerie de l'Apocalypse du château d'Angers devenue scène d'une performance singulière. En ce jour du 11 mars, en pleine seconde édition du festival Conversations imaginé par le CNDC, la danseuse, la scénographe et le chorégraphe Pierre Godard de la compagnie Le principe d'incertitude préparent le vernissage de l'installation « Contrepoints ».

Nous avons eu l'occasion de présenter leur travail en novembre dernier lorsqu'ils peaufinaient, au Quai d'Angers, leur création « The Game of Life », dialogue cellulaire entre danse et musique. Leur démarche n'est pas moins ici réfléchie, conscientisée, interpellante.

Tout est parti d'un appel à manifestation d'intérêt du ministère de la Culture dans le cadre de son opération « Mondes Nouveaux », inscrit dans le plan France Relance, proposant à un artiste ou à une compagnie d'investir un site ou un édifice dépendant du Conservatoire du littoral ou du Centre des monuments nationaux, dont fait partie le château d'Angers.

## Textes descriptifs pour images indescriptibles

« Nous connaissons cette œuvre, précise Pierre Godard. Et sa thématique – L'Apocalypse – est vraiment dans l'air du temps ! Et c'est une création qui interroge notre rapport à l'importance que l'on accorde aux choses et aux symboles : cette tapisserie a servi d'apparat, de paillason, de rideau... avant qu'elle ne soit aujourd'hui la pièce unique d'une galerie imaginée pour la protéger de tout. »

En adeptes lucides et interrogateurs des nouvelles technologies, les artistes mettent en regard un texte –



Château, Galerie de l'Apocalypse, 9 mars 2023. Liz Santoro et Pierre Godard de la compagnie Le principe d'incertitude devant leur installation « Contrepoints ».

PHOTO : CO - LAURENT COMBET

« Apocalypse de Jean » – que ses exégètes datent du I<sup>er</sup> siècle, une construction humaine datant de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle et des connaissances d'aujourd'hui. « Nous moissonnons parmi les reproductions ultra-haute résolution de la tenture de l'Apocalypse réalisées par Google Art Project des détails rendus abstraits par l'effet de zoom extrême. Divers algorithmes sont ensuite mis en œuvre pour composer des textes descriptifs pour ces images indescriptibles, textes à partir desquels une danse est conçue et filmée au plus près de la peau. Les triptyques image-texte-mouvement ainsi réalisées, au nombre de 144, sont enfin diffusés, selon un protocole aléatoire, sur le septénaire d'écrans présentés ici. »

Le plus fascinant ici est de ne pou-

voir reconnaître un bout de tapisserie et de s'imaginer que c'est bien un corps qui est filmé, la peau captée au plus près échappant à sa localisation. Rappelant le lien ancien entre tapisserie et informatique, « la trame de la laine rappelant les pixels », « Contrepoints » se veut aussi à rebours des diktats consentis créés par des algorithmes qui « vendent notre attention à des annonceurs ou des lobbys. Nous rêvons ici de prendre le contrepoint de cette logique : utiliser l'intelligence artificielle pour créer de l'espace, des écarts, danser des hallucinations, architecturer des chimères, écrire des invitations émancipatrices pour conjurer la dystopie qui nous menace ».

Ce versant un peu cryptique peut effrayer mais l'installation est aussi ludique, le visiteur pouvant interve-

nir sur les écrans et modifier ainsi le trouble ressenti, l'étrangeté du corps et de la langue. Et comme les artistes veulent tout cela accessible, un site proposera prochainement un contrechamp avec une mise en perspective historique de l'œuvre, « Revers », par Olivier Zeitoun.

LELIAN

« Contrepoints » par Liz Santoro, Pierre Godard et Mélanie Rattier visible jusqu'au 14 mai au château d'Angers, de 10 heures à 17 h 30 jusqu'au 30 avril puis de 10 heures à 18 h 30. Performance à l'occasion de la Nuit des musées le 13 mai. Renseignements sur [www.lpdj.org](http://www.lpdj.org) et [www.chateau-angers.fr](http://www.chateau-angers.fr)