



VIDY THÉÂTRE
LAUSANNE

JANVIER/
JUN 2026

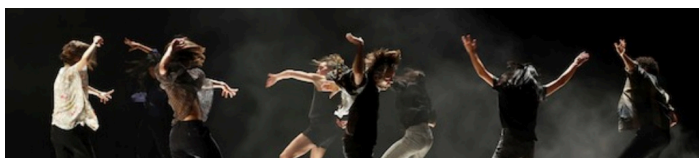
LE PROGRAMME EST EN LIGNE : VIDY.CH

THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE, LITTÉRATURE, PERFORMANCE, FILMS, RENCONTRES, CONCERTS, ATELIERS, EXPOSITIONS, FÊTES...

CRITIQUES

June Events s'offre une « Preview »

En attendant la réouverture



Coups d'Œil utilise des cookies pour vous offrir une expérience de navigation idéale sur notre site web. Si vous poursuivez votre visite, nous supposons que vous en êtes satisfait-e-s !

[J'accepte les cookies](#)

[Je refuse les cookies](#)

[Politique de confidentialité](#)



Olivier Frégaville-Gratian d'Amore
7 mai 2021

▶ Ecouter cet article

En attendant la réouverture imminente des salles de spectacle, si bien évidemment les conditions sanitaires le permettent, l'Atelier de Paris propose un avant-goût de sa programmation printanière. Pour cette première journée de présentation professionnelle, le duo Liz Santoro-Pierre Godard invite à une réflexion sur les discordances qui animent deux corps similaires et la chorégraphe francilienne Joanne Leighton donne vie à des clichés, croquant la foule, qu' elle soit furieuse, joyeuse ou religieuse.

La météo fait des siennes en ce début mai. Le printemps capricieux invite les giboulées de mars, les frimas d'avril, dans la danse, mais comme on dit « *temps gris et pluvieux pour événement heureux* ». A la Cartoucherie, le sol est détrempé, de grosses gouttes froides tombent des arbres. Sourire aux lèvres, **Anne Sauvage**, directrice de l'Atelier de



leur travail à l'occasion de ce préambule
RENDEZ-VOUS + SUREXPOSITION + PARAGES +
professionnel au festival June Events.

De la géométrie...



Quand on pénètre dans la salle de spectacle, au centre, deux femmes nues se font face. Leur ressemblance physique – cheveux blonds,

yeux clairs, corps gracile – est troublante, comme si l'une, l'autre se regardait dans une glace. Il en va de même pour les gradins, installés en bi-frontal. Au sol des triangles de mousse constitués de tissus recyclés et compactés, forme un dessin géométrique parfaitement symétrique, qui évolue tout au long du spectacle. Le temps que tout le monde s'installe, que le silence se fasse, sur le plateau tout semble comme suspendu, arrêté. Rien ne vient perturber l'étrange intimité qui unit ce duo de copies conformes.

...à la dissonance

Sans un bruit, **Liz Santoro** et **Jacquelyn Elder** se lèvent, s'éloignent l'une de l'autre, se placent devant des vêtements, empruntés à d'autres compagnie et parfaitement rangés de part et d'autre de la scène. De nouveau, leurs regards se croisent. Elles se défient au Chifumi, celle qui l'emporte choisit la tenue. Commence alors une

PARISIENS
DIRECTION : NATHALIE LUCAS ET SERGE FAUMIER
NOUVELLE SAISON !

MA FAMILLE EN OR
LES FROTTEMENTS DU COEUR
RICHARD III
DANTON ET ROBESPIERRE
ANDROMAQUE
LE ROI SE MEURT
LOS GUARDIOLA

Retrouvez toute notre programmation sur notre site :
www.theatredesgemeauxparisiens.com

THÉÂTRE 4

CRCTP
Centre Régional de Création Théâtrale de Paris

ALFRED DE MUSSET
ÉRIC VIGNER

13 NOV. - 20 DÉC.
THÉÂTRE 14

Il ne faut jurer de rien Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée

NOUVEAU THÉÂTRE LA PÉPINIÈRE

C'EST COMME ÇA

La nouvelle comédie de **Marc Arnaud**

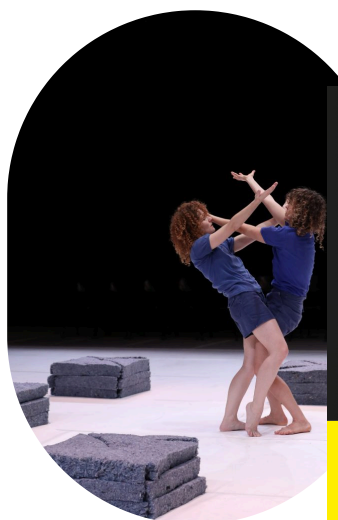
Avec **Grégory MONTEL**, **Florence MULLER**, **Edgar GIVRY**
Benjamin GUILLARD, **Éléonore JONCQUEZ**, **Manon KNEUSE**

Plus d'informations sur www.theatrelapepiniere.com

Imperceptiblement l'accord parfait. S'amusant des RENDEZ-VOUS + SUREXPOSITION + PARAGES + paradoxes nés de la ressemblance des corps, mais des identités bien distinctes des deux femmes, **Liz Santoro** et **Pierre Godard** déploient une écriture chorégraphique faussement minimaliste.

Intimité astringente

Au fil du spectacle, le décor se resserre, se simplifie. Les enchaînements des mouvements se font plus rapides. Les analogies gestuelles se délitent peu à peu dans un rapprochement déformé des corps, une intimité de confrontation jusqu'à la séparation totale de ce ballet discordant et gémellaire. Questionnant la norme, le rapport à l'autre, les similitudes et les différences, **Liz Santoro** et **Pierre Godard** signe une œuvre détonante où se conjugue mathématique et sensation charnelle. Agissant comme un envoûtement, *Mutual Information* ouvre joliment ce June Events tant attendu.



Emporté par la foule



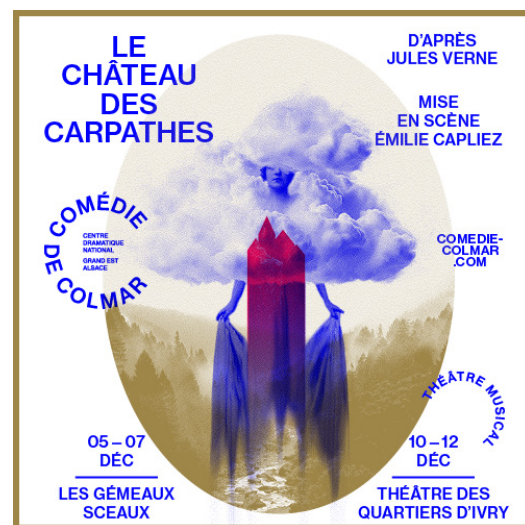
A peine le temps de souffler,
le théâtre de
l'Acquarium ouvre ses

toiles en délire, qu'elle collectionne depuis plus de dix ans. Entrant par l'arrière de la salle, les neuf interprètes – **Lauren Bolze, Marion Carriau, Alexandre Da Silva, Marie Fonte, Yannick Hugron, Philippe Lebhar, Maureen Nass et Thalia Provost, Bi-Jia Yang** – investissent l'espace, prennent la pause. Visages crispés, grimaçants, poings guerriers pointés vers les cintres, ils revisitent les images de rassemblements, rappelant quelques mouvements sociaux, quelques luttes sociétales. A volonté, les corps des danseurs se figent, se bloquent avant de s'animer à nouveau.

Reportage photos

Véritable album de photos animées, *People United* passe en revue toute une série d'événements dont le point commun est le rassemblement, qu'il soit revendicatif, joyeux, religieux ou sportif. A travers les attitudes des corps, les expressions qui modifient les frimousses, les muscles qui se tendent ou se relâchent, tout un panel d'émotion transpire de chaque statuaire, de chaque tableau. Jouant sur les rythmes, sur les itérations, **Joanne Leighton** décale le regard du spectateur, l'oblige à se rapprocher, à quitter sa posture distante.

La transe de l'unisson



peu à peu le tour de force de
RENDEZ-VOUS + SUREXPOSITION +

PARAGES +

nous emmener à ressentir ce
sentiment étrange de

communion humaine, de

transe qui habite les grands

rassemblements. Cet effet, d'ailleurs, doit plus à

l'énergie effervescente et à la présence solaire des

neuf artistes, qu'à la danse en elle-même et la

dramaturgie flottante de la pièce. Avec *People*

United, Joanne Leighton signe un spectacle de

belle facture où l'on prend plaisir à réveiller

quelques souvenirs marquants de nos vies.



Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

Plateforme professionnelle de June

Events

L'atelier de Paris

La Cartoucherie

Route du Champ de Manoeuvre

75012 Paris

***Mutual Information* de Liz Santoro & Pierre Godard**

Le principe d'Incertitude

Conception : Liz Santoro et Pierre Godard

Avec Liz Santoro et Jacquelyn Elder

Espace et collaboration artistique : Mélanie Rattier

Musique de Chris Peck

Durée 60 min

Leighton assistée de Marie Fonte

RÉNDEZ-VOUS + SUREXPOSITION + PARAGES +

Équipe de création : Lauren Bolze, Marion Carriau,

Alexandre Da Silva, Marie Fonte, Yannick Hugron,

Philippe Lebhar, Maureen Nass, Thalia Provost, Bi-

Jia Yang

Design sonore : Peter Crosbie

Costumes : Alexandra Bertaut

Scénographie lumineuse de Sylvie Mélis

Crédit Photos © Patrick Berger



ANNE SAUVAGE

ATELIER DE PARIS – CDCN

JOANNE LEIGHTON JUNE EVENTS

LIZ SANTORO PIERRE GODARD



OLIVIER

FRÉGAVILLE-

GRATIAN D'AMORE

DERNIERS

ARTICLES



À LIRE ÉGALEMENT

[nature morte](#)

[RENDEZ-VOUS +](#) [SUREXPOSITION +](#) [PARAGES +](#)

**flamande entre
rites et bœuf
chorégraphique**

**l'écoute
du vivant**

**déplacer
les
regards**

LAISSER UN COMMENTAIRE

Écrivez votre commentaire...

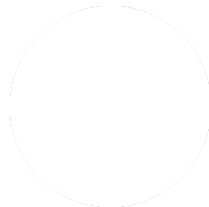
Nom

Email

site internet

Enregistrer mon nom, mon e-mail et mon site dans le navigateur pour mon prochain commentaire.

LAISSER UN COMMENTAIRE



© 2025 – Tous droits réservés

Rédacteur en chef : Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

Rédacteur en chef adjoint - Administrateur : Peter Avondo

[PARTENAIRES](#) [POLITIQUE DE CONFIDENTIALITÉ](#) [MENTIONS LÉGALES](#)

Coups d'Œil utilise des cookies pour vous offrir une expérience de navigation idéale sur notre site web. Si vous poursuivez votre visite, nous supposons que vous en êtes satisfait-e-s !